



MARZO DE 2019



# EXTRANEWS

SUPLEMENTO ESPECIAL: MÁS DE UNO CON CARLOS ALSINA

## SOMMAIRE

Crónica de un día de radio en el Miramadrid	P. 3
La España que madruga	P. 4
Marlaska y la Asamblea Infantil	P. 5-7
Charla de Antonio Miguel Utrera	P. 8-11
La tertulia. El recreo. Literatura y Educación.	P. 12-14
Cocina. Leo Harlem. Kahoot y Josemi	P. 15-18
Despedida y Cierre	19

# DÍAS DE RADIO



## NÚMERO ESPECIAL DE LA REVISTA 11 DE MARZO DE 2019 MÁS DE UNO EN EL COLEGIO MIRAMADRID

Con motivo de la emisión en directo del programa *Más de Uno* de Carlos Alsina en el Colegio Miramadrid, aprovechamos desde el departamento de comunicación del cole para publicar un número especial con toda la información concerniente a la jornada radiofónica que vivimos profesores, alumnos y padres en el colegio.

Queremos agradecer a todo el equipo de Más de Uno de ONDA CERO su confianza en el Colegio Miramadrid para realizar su programa.

En la versión digital de la revista, podéis acceder a través de los iconos de **vídeo** o **sonido** a cada uno de los contenidos del programa.

## PROGRAMA COMPLETO



## CRÓNICA DE UN DÍA DE RADIO EN EL COLEGIO MIRAMADRID

Lunes 11 de marzo de 2019. 6.30h AM. El sol ha empezado a despuntar más allá del horizonte anunciando la llegada de un nuevo día.

Paracuellos de Jarama se despereza para iniciar entre bostezos un lunes más. Aunque probablemente no un lunes cualquiera. Decía el filósofo que lo malo no son los lunes, sino su repetición. Quizá este lunes 11 de marzo nos depare algo distinto y nos saque del sopor existencial al que parecemos abocados al inicio de semana.

Como cada mañana de cada día desde que tengo uso de razón, el primer gesto que realizo entre la vigilia y el desayuno es el de encender la radio. Se trata de un pequeño transistor que parece desorientado cuando le pides encontrar alguna emisora.

Hoy lunes 11 de marzo amanecemos con el programa matinal que dirige **Carlos Alsina** en ONDA CERO.

Un programa para rememorar los atentados del 11 de Marzo de 2004 en Madrid.

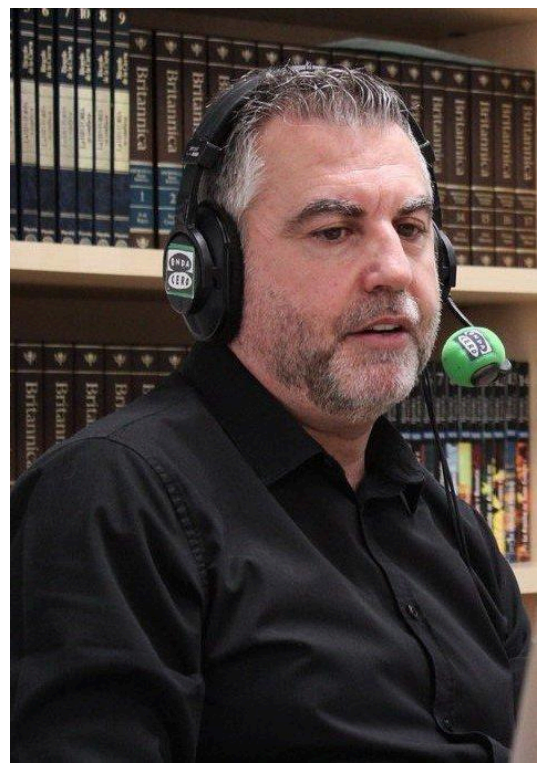
Un programa para el que todo el equipo de **Más de Uno** se ha trasladado al Colegio Miramadrid y emitir en directo este especial en el decimoquinto aniversario de aquel atentado terrorista que arrebató la vida de 193 personas.

¿Por qué hacer este programa en el Colegio Miramadrid?

**Antonio Miguel Utrera**, profesor de prácticas en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo y de Geografía e Historia en Bachillerato y ESO, es víctima del 11-M. Ha compartido con nosotros su experiencia.

Desde hace unas semanas, llevamos organizando desde el colegio una sesión informativa desde la asignatura de Valores acerca de los atentados del 11 de marzo y conmemorar así su 15 aniversario. Para la ocasión, Antonio Miguel ha preparado una charla para todos los alumnos de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato para sensibilizar y arrojar luz sobre lo ocurrido en los atentados desde su experiencia personal.

**« Un programa para el que todo el equipo de Más de Uno se ha trasladado al Colegio Miramadrid »**



*Carlos Alsina en la Biblioteca del Colegio Miramadrid*

A través del profesor la emisora de radio se puso en contacto con el Colegio Miramadrid llegando a un acuerdo de colaboración para realizar el programa en directo desde nuestras instalaciones, y así mostrar una perspectiva diferente sobre los atentados recopilando las opiniones de alumnos que, en aquel entonces, apenas contaban con un año de edad.

Síguenos en las siguientes páginas en un breve recorrido de testimonios y vivencias que a lo largo de la jornada presenciamos en el cole como un día extraordinario, empapándonos del buen hacer de los profesionales de MÁS DE UNO, en una de esos días que quedará impreso a fuego en la memoria colectiva de la comunidad educativa del Colegio Miramadrid. Síguenos en uno de estos días de radio.

## LA ESPAÑA QUE MADRUGA

### Empieza el programa *Más de Uno*. Arrancamos motores

Son las 6.00 AM. Es de noche. De una forma extraña, empieza a percibirse movimiento alrededor del Colegio Miramadrid.

Desde la entrada a la recepción se avista la llegada de varias siluetas charlando animosamente. El grupo viene encabezado por Carlos Alsina, el director de Más de Uno, acompañado por el resto de colaboradores: Carlos Rodríguez Braun, Rubén Amón, Rafa Latorre, Félix José Casillas y Marta García Aller...

El equipo ya ha preparado lo necesario para emitir el programa desde la biblioteca. EMPEZAMOS

**Rubén Amón** comienza con su sección Siete Preguntas sobre la carrera política de Silvia Clemente en Ciudadanos. **Rafa Latorre** repasa las portadas de la prensa.

**Marta García Aller** habla de Corea del Norte, donde se produjeron elecciones el domingo 10 de marzo, y aún están a la espera de los resultados. Como todos los días, **Carlos Rodríguez Braun** analiza la prensa económica con su particular forma de comunicar. Parece ser el único colaborador que puede levantar la voz en el programa. Finalmente conocemos la actualidad deportiva de la mano de **Félix José Casillas**.

*El equipo de Más de Uno inicia el programa con LA ESPAÑA QUE MADRUGA*



### COLABORADORES

Cada mañana nos acompañan en el coche, en la cocina, en la oficina. Forman parte de nuestro día a día Carlos Rodríguez Braun, Rubén Amón, Rafa Latorre, Félix José Casillas y Marta García Aller





## 9 AM. Entrevista con Fernando Grande Marlaska

*El ministro del Interior del Gobierno de España ha acudido a la Biblioteca y al Salón de Actos del Colegio para ser entrevistado por Carlos Alsina y alumnos de Bachillerato, y presenciar e intervenir en la charla de Antonio Miguel Utrera*

## ¿QUÉ ES UN MINISTRO?

Estamos en el cole y, como no podía ser de otra manera, le toca el turno a los peques y a los mayores.

Comenzamos la sección de entrevistas con los alumnos de 4 años, que han empezado en la biblioteca la asamblea matutina con su profesora Olga.

Carlos Alsina interviene preguntando a los pequeños. ¿Sabrán lo que es un ministro?

## ASAMBLEA INFANTIL Y GRANDE MARLASKA



### La entrevista al Ministro del Interior vino precedida por la emisión en directo de una Asamblea de Infantil

Hace su aparición Fernando Grande Marlaska, Ministro del Interior del Gobierno de España.

El despliegue de seguridad en la biblioteca está a la altura de las circunstancias. Saluda a los alumnos de Bachillerato que, por un día, se convierten en periodistas y tertulianos del programa: Miguel, Paula, Mario, Lian, Jaime Delgado, Jaime Granado y Carmen.

Alsina pregunta y da paso a los improvisados periodistas: ¿Existe algún protocolo de ataque terrorista en las escuelas en España? ¿Es España un país seguro?... Intercalan preguntas y respuestas con conexiones puntuales con el salón de actos donde Antonio Miguel Utrera está charlando con los de 4º ESO y 1º y 2º de Bachillerato.

## PERIODISTAS IMPROVISADOS

Asimismo, "nuestros" periodistas se convierten en tertulianos. Carlos Alsina les pregunta sobre qué saben ellos del 11 - M. Termina la entrevista. Terminan las intervenciones. Termina Alsina preguntándose en voz alta por qué estos alumnos no van a estudiar periodismo.



Los alumnos de Bachillerato posan con Carlos Alsina después de la entrevista



Grande Marlaska charla con los alumnos del colegio

## Accedió el Ministro del Interior a responder a las preguntas que le fueron planteadas por los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del Colegio Miramadrid

*" El Estado de Derecho no puede permitir en modo alguno que se socave el ordenamiento jurídico.*

*El terrorismo es la sinrazón de aquellos que tratan de imponer sus ideas y de cómo tenemos que estar todos vigilantes.*

*(...)*

*Cada uno puede tener una ética de máximos, es decir, aquello que a cada uno de nosotros nos puede contentar más para ser felices, y esa es tu forma, pero hay una ética de mínimos que tenemos que comparitr todos.*

*Esa ética de mínimos, esa ética pública, esos valores de libertad, de igualdad, de solidaridad, que no podemos sobrepasarlos, es decir, que tenemos que crear una sociedad donde todos quepamos y luego cada uno de nosotros nos desarrollemos como queramos, pero que ninguna ética de máximos se deba imponer a los demás.*

*La única que hay que imponer es esa ética de mínimos, que son los valores de, en nuestro caso, la sociedad occidental, esa que tanto nos ha costado construir."*

**Fernando Grande Marlaska**

**« que ninguna ética de máximos se imponga a los demás »**

## CHARLA ANTONIO MIGUEL UTRERA

### Reflexión de Antonio Miguel Utrera sobre su experiencia en la charla con los alumnos de ESO y Bachillerato

No es difícil imaginar qué concepto puede tener el alumnado adolescente acerca de la Historia. Habida cuenta de que, en general, se percibe como una materia árida, tediosa y hasta críptica en cierto modo, podemos deducir que la mayoría de la población tiene la percepción de que el campo de conocimiento histórico poco o nada tiene que ver consigo y con el presente en que se vive. Ni qué decir tiene que la materia de estudio del profesional de la Historia suele ser todo un misterio raramente expuesto y que la Historia en sí en muy pocas ocasiones es percibida como una ciencia.

Sobre la utilidad de la Historia, por otra parte, es común oír algunos clichés tales como que sirve para no repetir los errores del pasado (la Historia y la morcilla de mi tierra: se hacen las dos con sangre, se repiten, decía el añorado Ángel González) o para, lo que es lo mismo dicho de otro modo, conocer qué acontecimientos nos depara el futuro.

Superado el historicismo y puesta en duda la capacidad adivinatoria de quienes nos dedicamos al estudio y

enseñanza de la Historia, es evidente que nos faltan argumentos de peso que justifiquen la importancia de adquirir su conocimiento frente a los adolescentes que llenan nuestras aulas. Decirles, en cualquier caso, que la Historia no sirve para nada (léase para todo) sería tan honesto como inútil en un tiempo y una sociedad tan mal avenidas con el saber y tan presentistas como las actuales.

Ofrezco mi testimonio en las aulas desde hace poco más de un año como superviviente del peor atentado terrorista ocurrido en nuestro país.



*Mencia Reguera y Antonio Miguel Utrera*

Antes, incluso, de decidir que mi vida profesional debía estar orientada a la docencia (a esa conclusión llegaría a través de los encuentros con estudiantes que se sucedieron a lo largo del curso pasado) entendí que el relato de mi experiencia personal en las aulas de poco o nada serviría si no medía antes su impronta histórica y en qué medida este enfoque podía cambiar el concepto que sobre la Historia tienen aquellos a quienes iba a dirigirme. Me di cuenta de que mi testimonio no es Historia, pero que el ejercicio de mi memoria oral sí encajaba con lo que los historiadores definimos como fuente y que este hecho podía reorientar ciertas perspectivas.





## "Poco se ha escrito sobre la gratitud de los alumnos"

*"Que las fechas y nombres de sus libros no siempre fueron letra muerta y que, en definitiva, pensar históricamente puede ser uno de los mejores ejercicios de empatía que se pueden hacer..."*

*"La historia no sirve para nada porque sirve para todo..."*

Frente a un alumnado cuyo único contacto con la Historia (en un alto número de casos) es el que le ofrece el relato limpio, ordenado y aséptico de su libro de texto, mi testimonio podía ser un revulsivo que les hiciera comprender que la Historia tiene, y mucho, que ver con sus vidas.

Que las fechas y nombres de sus libros no siempre fueron letra muerta y que, en definitiva, pensar históricamente puede ser uno de los mejores ejercicios de empatía que se pueden hacer.

Sin ese convencimiento, para mí no tendría sentido ponerme frente a ellos y ofrecerles mi testimonio. El pasado 11 de marzo sumó una nueva responsabilidad a mi convencimiento.

Desarrollar el relato de mis vivencias ante unos alumnos con los que no tendría ningún vínculo a posteriori me había situado, hasta el momento, en el plano en que se mueven los actores de un teatro. En cambio, este lunes 11 de marzo de 2019 no me enfrentaba a un público sino a quienes eran mis alumnos. Sentí más que nunca el peso de la docencia y también la satisfacción que conlleva.

Medí cada una de mis palabras pensando en que mi relato, ahora, iba a ser más suyo que mío y que, dependiendo de qué cosas dijera, así ellos recibirían unos u otros mensajes.

Su reacción me hizo sentir tan responsable como feliz. Poco se ha escrito sobre la gratitud de los alumnos.

LA HISTORIA NO SIRVE PARA NADA PORQUE SIRVE PARA TODO

**Antonio Miguel Utrera.** Profesor en prácticas del Colegio Miramadrid

Antonio Miguel Utrera

*El profesor de Historia Antonio Miguel Utrera está realizando las prácticas del Master del profesorado en el Colegio Miramadrid. Su tutora de prácticas es Mencía Reguera y, además de organizar las charlas sobre terrorismo para los alumnos, está llevando a cabo un proyecto con 1º de Bachillerato que consiste en el relato de momentos de la historia contemporánea a través del cómic.*



ONDA

HERO

## EL DEBATE

### 11 - M. El origen de la barbarie

Del 11M quedarán imágenes colectivas como las de decenas de vecinos en pijama auxiliando a los heridos, autobuses convertidos en improvisadas ambulancias y cientos de ciudadanos que dejaron su trabajo o sus clases en la universidad para donar sangre.



### La sinrazón

*"Yo creo que se sabe toda la verdad del trágico atentado. Aconteció como aconteció, la sinrazón y se llegó al fondo."*

**Fernando Grande Marlaska**

# LA TERTULIA

## Tiempo de tertulia.

### El 11 - M visto por madres y profes

¿Cómo vivieron el 11 - M profesores y padres? ¿Cómo hacer entender a los más pequeños el sinsentido de la barbarie?

En esta sección, un momento relajado para tratar en profundidad cuestiones que lo merecen, abordamos con madres y profesores del Colegio Miramadrid cómo vivieron aquel fatídico 11 de marzo de 2004 y cómo lo trataron con sus alumnos e hijos.

Carlos Alsina remarca el comentario que le hizo una madre ante lo sucedido, cuando su hijo le preguntó por qué estaban poniendo en todos los canales de la tele la misma película en la que salía gente herida con los trenes destrozados.

Un comentario más que llamativo que refleja la gravedad y lo excepcional de la situación.



*Marisu. Madre y profesora. Comparte sus recuerdos del 11 - M*

A lo largo de la tertulia se estableció una conexión en directo con la charla que el profesor Antonio Miguel Utrera realizó en el salón de actos, contando como testigo de excepción con el Ministro del Interior Grande Marlaska.



Contamos en esta tertulia con las intervenciones:

**Belén López:** madre y profesora

**Yolanda Viladecans,** periodista de Onda Cero y madre.

**Ana Isabel García Andrino,** madre alumnos de primaria.

**Sonia González Belinchón,** madre de una alumna de 4º ESO.

**Javier Bolaños,** profesor de primaria.

**Marisu del Campo,** profesora y madre

## EL RECREO

### Ya han llegado el humorista Leo Harlem y el escritor Sergio del Molino

El patio es la zona de descanso y distensión, donde hablar con los compañeros de todo aquello que no tenga que ver con las clases. Hoy el recreo es algo diferente. Acaban de entrar por la puerta de administración varias personas. Para los alumnos sólo hay una realmente conocida, realmente famosa: LEO HARLEM. Comienza el tumulto de alumnos alrededor de los micrófonos y buscando una instantánea o un autógrafo de Leo Harlem. Interactúa Carlos Alsina con alguno de ellos. El que importa es el humorista. Quedan 5 minutos para que termine el recreo. Son las 11.10h. Poco a poco, toda la tropa de alumnos se va repartiendo entre sus clases.



*Carlos Alsina charla animosamente con Leo Harlem en el patio del Colegio Miramadrid*

*Leo Harlem posa con las alumnas de 2º de Bachillerato Paula Peñaranda (d) y Sara Ferrero (Izq)*





*Justo Molina (izq.), Sergio del Molino (centro) y Carlos Alsina (dcha) conversan sobre literatura*

## LITERATURA Y EDUCACIÓN. JUSTO MOLINA Y SERGIO DEL MOLINO

Carlos Alsina se unió a Sergio del Molino para averiguar qué leen los niños del Colegio Miramadrid. Para ello entrevistaron a Justo Molina, profesor de Lengua y Literatura. El debate sobre “qué deben leer los niños en el colegio”, para Sergio del Molino, gira en torno a dos ejes: cómo crear nuevos lectores desde Primaria y cuándo y cómo debe los alumnos de Secundaria entrar en contacto con los clásicos. Desde pequeños, en el Miramadrid, se lee a los niños para que cuenten con ejemplos de cómo leer bien. En cuanto aprenden a descifrar las primeras letras, se ponen a su alcance lecturas selectas, siempre

dando la posibilidad de acercarse a textos cuya temática coincida con sus centros de interés. En ESO durante el primer ciclo, las chicas y chicos del Miramadrid tienen a su disposición una plataforma con decenas de libros donde encontrar alguno que les entusiasme. En Segundo Ciclo es cuando se introducen los clásicos de la literatura española de una manera sencilla, amena y progresiva. *Más de uno* quedó convencido con el plan de animación a la lectura del Colegio Miramadrid y con el apetito abierto por la charla, el equipo de Onda Cero dejó el patio rumbo a la cocina.

## COCINA

**Carlos Alsina** aprovechó para visitar las instalaciones de la cocina y el comedor

El director de *Más de Uno* se metió hasta la cocina del colegio. No quiso perder la oportunidad de preguntar a Marina, la jefa de cocina del Colegio Miramadrid, acerca de la complejidad de gestionar el volumen de desayunos y comidas que, a diario, ofrecen a alumnos y profesores todo el equipo de cocina.

En el menú de hoy tenemos tortilla de patata. Una curiosidad. ¿Cuántos huevos hacen falta para hacer tortilla española para mil y pico personas? La tortilla es lo único que no se hace directamente en las instalaciones del Colegio, ya que si no, como bien explica Marina, todo el equipo de cocina tendría que trabajar durante toda la noche...





*Leo Harlem*



ONDA  
CERO

Morning  
News  
Miramadrid



## LEO HARLEM - MORNING NEWS

Hoy en las Morning News tenemos un invitado especial: LEO HARLEM

El humorista Leo Harlem se ha sometido a la que quizá sea una de las entrevistas más peculiares a las que se ha enfrentado. Un grupo de alumnos del Colegio no han dudado a la hora de preguntarle al humorista sobre cuestiones relacionadas con la educación, su infancia, e incluso se ha atrevido a contestar en inglés.

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN LEO



## KAHOOT CON 5° DE PRIMARIA

### Carlos Alsina se cuela en una clase de 5° de Primaria para saber de qué va eso del Kahoot

No pasen sin pedir permiso. Estamos en mitad de una lección de Natu con la profe Flor Nufrio. Por favor, no interrumpen. Carlos Alsina llama a la puerta. ¡¡ADELANTE!! se logra oír una voz que emana desde el interior del aula.

Fotografía del momento: los alumnos en absoluto silencio. La profesora explica la siguiente pregunta que los alumnos tendrán que responder en sus chromebooks. Empieza el juego. Empieza el aprendizaje.



Carlos Alsina hace por un momento las veces de presentador de concursos. ¿Estará pensando en cambiar de formato de programa radiofónico?

*Flor Nufrio explica el funcionamiento del Kahoot, dentro del proyecto de gamificación*

## JOSEMI Y CRÍSPULA

### Josemi Rodríguez - Sieiro amenizó el patio de los alumnos de primaria

Josemi Rodríguez - Sieiro, asiduo colaborador del programa *Más de Uno* vino al Colegio Miramadrid a la hora del recreo de los peques. Como ya todos le conocemos, nos invadió con su personalidad arrolladora, saludando a todo el mundo: alumnos, profesores, miembros del equipo y con la sonrisa siempre dibujada en la boca.



Mantuvo una animada conversación con alumnos de primaria, especialmente con Celia Raposo, a la que apodó desde el principio como Crispula.

La complicidad entre ambos parece el augurio de una larga amistad. Gracias por tu visita Josemi.

*Alsina y Josemi hablan con Celia, más conocida como Crispula*

# DESPEDIDA Y CIERRE

11M, 15 AÑOS DESPUÉS  
CON CARLOS ALSINA



## EXTRA EXTRA NEWS

Al cierre de la edición de este número especial, recibimos la notificación de que a día de hoy viernes 15 de Marzo desde Más de Uno hacen un resumen del paso del programa por el Colegio Miramadrid. Gracias por venir.



**Apagamos los transistores.  
El sol de mediodía se cuele  
por las ventanas de la...**

... biblioteca del Colegio Miramadrid bañando la estancia con una luz cristalina, nívea, tiñendo el ambiente de una claridad que contrasta con los pensamientos que, como una maraña, se agolpan en nuestras cabezas tratando de retener, en una memoria esquiva, todos los recuerdos de lo sucedido el día de hoy en el cole.

Carlos Alsina y todo su equipo comienzan a recoger y ordenar todo el entramado de cables que quedan amontonados encima de las mesas de la Biblioteca.

Se oyen las primeras felicitaciones, los primeros aplausos tras la emisión de un programa homenaje especial contra el terrorismo.

Alsina charla amigablemente con los trabajadores del colegio que han facilitado la logística para la emisión de *Más de Uno*. Todo son agradecimientos, felicitaciones, promesas de venideras colaboraciones. Se despiden.

Nos despedimos. Leo Harlem suelta algún chascarrillo. Le delatan las risas que se producen a su alrededor. Un día intenso. Cerramos las puertas de la biblioteca. Vuelve la vida normal.

